

PROGRAMMA DI ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE I

GRAMMATICA

Fonologia- Ortografia

I suoni, la pronuncia, la grafia L'alfabeto: digrammi e trigrammi La sillaba
L'accento Elisione e troncamento

Morfologia

Il verbo

La forma e la funzione. Funzionamento e uso del verbo: verbi transitivi e intransitivi. Verbi ausiliari

La diatesi: forma attiva, passiva e riflessiva

La coniugazione. Uso dei modi e dei tempi. Valore assoluto e relativo dei tempi. I modi finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale. I modi indefiniti: infinito, participio, gerundio. Verbi particolari: verbi irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti. Verbi servili e fraseologici

Il nome

La forma e la funzione. La classificazione dei nomi in base al genere e al numero.

La formazione dei nomi: nomi primitivi e alterati, nomi composti

L'articolo

L'articolo determinativo e indeterminativo

L'aggettivo

La forma e la funzione L'aggettivo qualificativo e i suoi gradi. Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi

Il pronome

La forma e la funzione. Pronomi personali e possessivi. Dimostrativi e relativi. Indefiniti, interrogativi, esclamativi

L'avverbio

La forma e la funzione. Gli avverbi secondo il significato: modo, tempo, luogo, quantità, giudizio, interrogativi/esclamativi

La preposizione

La forma e la funzione. Preposizioni proprie, improprie e locuzioni preposizionali

La congiunzione

La forma e la funzione. Congiunzioni coordinative e subordinative

L'interiezione

La forma e la funzione. Interiezioni proprie, improprie e locuzioni interiettive

Sintassi

La frase semplice

La frase e il periodo

La forma e la funzione

Due modelli di analisi della frase: il modello logico-sintattico e il modello valenziale

Le frasi indipendenti. La frase incidentale

Il predicato

La forma e la funzione: predicato verbale e predicato nominale. Verbi con funzione copulativa Il soggetto e i complementi diretti

Il complemento oggetto I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

L'attributo e l'apposizione I complementi indiretti

La forma e la funzione. I complementi di termine, di vantaggio e di svantaggio, di specificazione, di denominazione, di materia, di qualità, partitivo, di argomento, d'agente e di causa efficiente, di tempo, luogo, origine, allontanamento, causa e fine, di modo, mezzo, compagnia e di unione, di limitazione, di abbondanza e privazione, concessivo.

EPICA

L'epica omerica

Omero e la "questione omerica" · edi e rapsodi · Le caratteristiche degli dei · Le principali divinità ·

L'Iliade: struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile, funzioni del testo omerico nel mondo greco.

La trama.

Troia tra storia e leggenda

Lettura, analisi e commento con esercizi dei seguenti versi:

- Il proemio, la peste, l'ira, Iliade, libro I, vv 1-7; 43-52; 101-187;
- Tersite, Iliade, libro II, vv 211-277;
- Ettore e Andromaca, Iliade, libro VI, vv 392-502;
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Iliade, libro XVI, vv 783-861; XVIII, vv 22-38;
- L'incontro fra Priamo e Achille, Iliade, libro XXIV, vv 477-590.

L'Odissea: struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile. La trama.

Lettura, analisi e commento con esercizi dei seguenti versi:

- Il proemio, Odissea, libro I, vv 1-21;

- Odisseo e Calipso; Odissea, libro V, vv 116-158; 203-224;
- Odisseo e Nausicaa, Odissea, libro VI, vv 110-210;
- L'incontro con i morti: Anticlea, Gamennone, Chille, Odissea, libro XI, vv 170-224; 405-456; 471-491;
- Il canto delle Sirene; Odissea, libro XII, vv 166-200;
- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; Odissea, libro XIV, vv 29-95; Libro XIX, vv 349-398; 467-493;
- La prova del letto, Odissea, libro XXIII, vv 85-116; 163-246;

L'epica latina

Virgilio: Notizie biografiche, opere, l'incontro con Mecenate

L'Eneide: struttura, continuità e innovazione rispetto ai modelli omerici, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, voce narrante, stile, mito e storia. La trama.

Lettura, analisi e commento con esercizi dei seguenti versi:

- Il proemio, Eneide, libro I, vv 1-33;
- L'inganno del cavallo, Eneide, libro II, vv 40-66; 145-234;
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa, Eneide, libro II, vv 707-804;
- Didone: la passione e la tragedia, Eneide, libro IV, vv 1-55; 305-392;
- La discesa agli Inferi: L'incontro con Caronte e con Didone, Eneide, libro VI, vv 295-332; 450-476;
- Eurialo e Niso, Eneide, libro IX, vv 176-223; 367-449; 473-502; - Il duello finale e la morte di Turno, Eneide, libro XII, vv 887-952

ANTOLOGIA

Le tecniche narrative

La struttura narrativa 'Che cos'è un testo narrativo' La scomposizione del testo in sequenze 'La fabula e l'intreccio

- Gabriel García Márquez, Il fantasma Ludovico

Lo schema narrativo

- Ernest Hemingway, Una storia molto breve

La rappresentazione dei personaggi. La tipologia. La caratterizzazione, il ruolo, il modo di presentare i personaggi

- Goffredo Parise, Donna

Lo spazio e il tempo

- Jack London, La dura legge della foresta

Il narratore e il patto narrativo. Autore e narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore.

Narratore interno e esterno. Il patto narrativo

- Carlos Ruiz Zafón, L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"

Il punto di vista e la focalizzazione. Voce narrante e punto di vista. La focalizzazione. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tre varianti della focalizzazione interna. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento

- James Joyce, Eveline
- Guy De Maupassant, L'orfano

La lingua e lo stile. Le scelte linguistiche e stilistiche. Il ritmo. Le figure retoriche i registri espressivi

- Niccolò Ammaniti, Un ragazzo diverso dagli altri

La narrazione fantastica

- Adelbert Von Chamisso, Il patto con il diavolo
- Robert Louis Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde
- Franz Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa
- Julio Cortazar, I cronopios e i famas

Il delitto e la suspense

- Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes indaga
- Leonardo Sciascia, Un assassino al di sopra di ogni sospetto
- Andrea Camilleri, Guardie e ladri

La narrativa di formazione

- Jerome David Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden
- Niccolò Ammaniti, Crescere affrontando la paura

La narrazione psicologica

- Fëdor Dostoevskij, La confessione di Raskël'nikov
- Italo Svevo, Tutti i giorni a casa Malfenti

Scrittura

- Il testo breve 'Che cos'è un testo breve' Perché imparare a scrivere un testo breve? Qual è l'argomento di un testo breve? argomento, idea centrale, frase chiave 'Quali tipo di testo si possono scrivere? Esercizi di scrittura
- Il testo descrittivo 'Che cos'è un testo descrittivo? Che cosa posso scrivere? Chi descrive? Come descrivere un oggetto, un personaggio, uno stato d'animo? Esercizi di scrittura
- Il testo espositivo 'Che cos'è un testo espositivo' Di che cosa parla un testo espositivo? Come organizzare l'esposizione? Come scrivere un testo espositivo? Esercizi di scrittura
- Il riassunto 'Che cos'è un riassunto? Perché imparare a riassumere? Quali operazioni sono necessarie per riassumere un testo? Come controllare il riassunto? Esercizi di scrittura