

# **PROGRAMMA DI ITALIANO**

## **LICEO SCIENTIFICO**

### **CLASSE II**

#### **GRAMMATICA**

##### **Struttura della proposizione**

Il soggetto

Il predicato verbale

Il predicato nominale

Il predicato nominale con verbi copulativi

Il complemento oggetto

L'attributo e l'apposizione

I complementi predicativi

Il complemento

Il complemento di specificazione

Il complemento di termine

Il complemento di denominazione

Il complemento di limitazione

Il complemento di abbondanza e privazione

Il complemento di origine e provenienza

Il complemento partitivo

Il complemento di luogo

Il complemento di tempo

Il complemento di tempo continuato

Il complemento d'agente e causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Il complemento di compagnia e unione  
Il complemento di vantaggio e svantaggio  
Il complemento di mezzo e di modo

### **Struttura del periodo**

La proposizione principale  
Coordinazione e subordinazione  
I diversi tipi di coordinazione  
I gradi della subordinazione  
Proposizioni implicite ed esplicite  
Principali proposizioni subordinate  
Proposizioni soggettive ed oggettive  
Proposizioni dichiarative  
Proposizioni finali  
Proposizioni causali  
Proposizioni temporali  
Proposizioni interrogative dirette e indirette  
Proposizioni relative  
Proposizioni modali  
Proposizioni strumentali  
Proposizioni consecutive  
Proposizioni concessive  
Il periodo ipotetico.

### **POESIA**

Il verso, la metrica e il computo delle sillabe, la cesura  
Le figure metriche : la sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi  
I principali metri italiani, l'accento e il ritmo  
Il sistema delle rime

Le strofe

Strutture dei principali componimenti poetici: il sonetto e la canzone

L'aspetto fonico del testo: significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo, il timbro, poesia e musica.

Denotazione e connotazione del testo poetico, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico.

Paratassi e ipotassi

Principali figure di posizione e significato La parafrasi e l'analisi del testo:

-*Chiare, fresche et dolci acque (f.Petrarca)*

-*La pioggia nel Pineto (G.D'Annunzio)*

-*Cigola la carrucola nel pozzo (E.Montale)*

-*Solo e pensoso i più deserti campi (F.Petrarca)*

-*A Zaginto (U.Foscolo)*

-*L'Infinito (G.Leopardi)*

-*Il Cinque Maggio (A.Manzoni)*

-*In dormiveglia (G.Ungaretti)*

-*A me par uguale agli dei (Saffo)*

-*Canto XXVI dell'Inferno (Dante)*

## **IL TEATRO**

La struttura del testo drammatico

Il testo drammatico tradizionale: commedia e tragedia

Elementi costitutivi del teatro

Il canone aristotelico

Le origini: dal mondo religioso-rituale allo spettacolo

La tragedia nel mondo greco

La commedia nel mondo romano

Declino del genere teatrale in epoca medievale

- *Passi scelti da Antigone (Sofocle)*

- *Passi scelti da Medea (Euripide)*

## **EPICA**

Virgilio: Vita ed opere

L'Eneide: caratteristiche, struttura, pubblicazione, successo presso i contemporanei e presso i posteri . Confronto con i poemi omerici.

- *Il proemio e la tempesta (I)*
- *L'inganno del cavallo (II)*
- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa (II)*
- *La discesa negli Inferi (VI)*

## **I Promessi Sposi**

Introduzione all'opera e all'autore

La scelta di raccontare le vicende degli umili

L'importanza del romanzo per la lingua nazionale

Le scelte linguistiche di Manzoni

Il Fermo e Lucia, la Ventisettana, la Quarantena

La finzione del manoscritto

*Focus:* La scelta di scrivere un romanzo storico – differenze con Walter Scott. La carestia e i tumulti popolari. Il sistema dei personaggi: la psicologia, il comportamento, le caratteristiche socio-economiche.

Lettura e commento dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIX, XXXI, XXXIV.

## **Didattica della scrittura**

Articolo di giornale

Testo Argomentativo

Analisi del testo poetico