

PROGRAMMA DI ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE IV

IL CINQUECENTO

La prima metà del cinquecento

Introduzione storica

La produzione culturale: i luoghi

La cultura di corte

La stampa e gli scrittori

Una periodizzazione letteraria di comodo

Il classicismo

La questione della lingua

Pietro Bembo

-Le Prose della volgar lingua: un'idea dello stile

Il linguaggio letterario

La scelta dei vocaboli

La combinazione delle parole

L'armonia dei suoni del verso

-Gli Asolani

Lettura : Il Bembo e la questione della lingua di B.Migliorini

Ludovico Ariosto

La vita. Il pensiero e la poetica

L'Orlando furioso

Il poema del movimento. Le innovazioni del Furioso. Il tempo e lo spazio.

La visione del mondo nel Furioso. Le tecniche, la lingua e lo stile

- Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, *Orlando Furioso*, canto I, ott 1-4
- Il maledetto ordigno, *Orlando furioso*, canto IX, ott 27-31, 90-91

Il castello incantato, *Orlando Furioso*, canto XII, ott 8-12, 17-23, 26-34

- La follia di Orlando, *Orlando furioso*, canti XIX, ott 33-36, XXIII, ott 102-116, 124136

Controriforma e Manierismo

Profilo storico. Il Manierismo. Le tendenze normative e la Poetica di Aristotele

Approfondimento. La Poetica di Aristotele

Torquato Tasso

La vita. Il pensiero e la poetica. Il dibattito sul poema

La Gerusalemme Liberata

Il poema infinito. Le scelte poetiche: classicismo e religiosità

Lettura critica. La selva interiore di E. Raimondi

Temi, personaggi e stile: il poema delle contraddizioni

- L'inizio del poema e i suoi protagonisti, *Gerusalemme Liberata*, canto I, ott 1-11
- Erminia nella notte, *Gerusalemme Liberata*, canto VI, ott 90-95, 98-100, 103
- Nel palazzo di Armida, *Gerusalemme Liberata*, canto XVI, ott 1-2, 8-22, 30-31, 3540
- La selva incantata, *Gerusalemme Liberata*, canto XVIII, ott 18-25

Niccolò Machiavelli

La vita. Il pensiero. Il Principe

Parole chiave. Prudenza, machiavellismo

- I tipi di principato e come acquisirli, *Il Principe*, I

- Morale e politica in Machiavelli, *Il Principe*, XV
- I comportamenti adatti al principe, *Il Principe*, XVIII
- Il ruolo della fortuna, *Il principe*, XXV

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Le Istorie fiorentine

La Mandragola

Francesco Guicciardini

La vita. Il pensiero. I Ricordi

- La mutazione universale e la fortuna dell'uomo, *Ricordi*, 30, 31, 69, 76
- Le categorie dell'agire umano, *Ricordi*, 6, 186, 82, 147, 10, 117, 66, 218
- L'osservatorio della politica e l'arte della guerra, *Ricordi*, 21, 64, 141

La Storia d'Italia

L'universo barocco

Gli assetti del mondo fra Cinque e Seicento. L'immaginario barocco. Dal cerchio all'ellisse: la crisi dell'antropocentrismo

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica

- Lettera a Benedetto Castelli in Pisa (21 Dicembre 1613)
- La favola dei suoni, *Il Saggiatore*, XXI

La letteratura e le forme: retorica e lirica barocche

Il poema barocco: l'Adone di Marino e l'evoluzione del genere

- Il giardino del piacere, *Adone*, canto VI, Argomento e 7-20

L'Europa dei Lumi

Che cos'è l'Illuminismo. Temi della cultura illuministica. L'Illuminismo in Italia

C. Beccaria, Tortura e pena di morte, *Dei delitti e delle pene*

- L'introduzione al "Caffè", *Il Caffè*

Giuseppe Parini

La vita. Il pensiero e la poetica. Le Odi.

Il Giorno

- Il risveglio del giovin signore, *Il Mattino*, vv 1-153

- La "vergine cuccia", *Il Meriggio*, vv 645-97

Vittorio Alfieri

La vita e le opere. Gli scritti politici *Nel regno della paura* (da *Della Tirannide, I, cap.III*)

Forme e motivi della scrittura tragica *I tre respiri* (*Dalla Vita, Epoca IV, cap. IV*)

Negli abissi dell'animo umano: *Il Saul* e *la Mirra*

- *Il tormento di Saul* (dal *Saul*, atto II, scena I)

- *Così muore un re* (dal *Saul*, atto V, scene IV-V)

- *Il disperato sfogo di Mirra* (dalla *Mirra*, atto III, scena II)

Carlo Goldoni

La vita e l'opera. La riforma del teatro

La *Locandiera*

- L'inizio della commedia, *La locandiera*, atto I, scene I e III

- Il cavaliere misogino, *La locandiera*, atto II, scene I e II

- Una seduzione gastronomica, *La locandiera*, atto II, scene IV e VIII_IX

- I monologhi di Mirandolina, *La locandiera*, atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII
- Il finale, *La locandiera*, atto III, scena XVIII e scena ultima

L'età napoleonica. Dal congresso di Vienna al '48. La Rivoluzione industriale

L'estetica neoclassica: la bellezza dell'armonia

Da scrittore a scrittore. Il Laocoonte: J.J. Winckelmann, G.F. Lessing,

J.W. Goethe

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine

Ugo Foscolo

Notizie biografiche. Il pensiero e la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- L'Esordio, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima
- La "divina fanciulla", *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima
- Lettera da Ventimiglia, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda

I *Sonetti*

- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

Dei *Sepolcri*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio*

Genesi del *Purgatorio*. Struttura e caratteristiche del *Purgatorio* dantesco

Canti I, III, V, VI, XXIV, XXVII: lettura, parafrasi, analisi e commento