

PROGRAMMA DI ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE V

LA LETTERATURA DELL'ETA' NAPOLEONICA

- Introduzione storica
- La rivoluzione e l'Italia
- Gli intellettuali e la cultura
- Il Neoclassicismo
- La Questione della lingua; il purismo
- Gli storici e gli scrittori politici

Vincenzo Cuoco

- Critica all'astrattismo rivoluzionario
- Taluni patrioti

Vincenzo Monti

- La vita e le opere
- Il significato storico
- La bellezza dell'universo
- Al Signor di Montgolfier
- Pel giorno onomastico della mia donna Teresa Pikler

UGO FOSCOLO

-La vita, l'animo e le concezioni

Lecture dall'*Ortis*:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato (da Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera dell'11 ottobre)*
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*
- *A Firenze e in Toscana: il lamento per la patria (da Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettere del 27 Agosto e 25 Settembre)*

Odi e Sonetti: contenuti e stile

La breve e intensa stagione delle liriche

Dai *Sonetti*

- *Alla Sera (da Sonetti, I)*
- *A Zacinto (da Sonetti, IX)*
- *In morte del fratello Giovanni (da Sonetti, X)*

Dei Sepolcri : L'opposizione al nichilismo, la difesa dei valori attraverso la

conservazione delle memorie, la funzione della poesia (vv. 1-41; 72-95; 104-150; 279-295)

Le *Grazie*: contenuti, allegoria e poesia civile

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del romanticismo europeo. La poetica classicistica e la poetica romantica. Il romanzo storico e il romanzo realistico. Il movimento romantico in Italia.

ALESSANDRO MANZONI

La vita; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della Storia e della letteratura.

Gli Inni sacri

La lirica patriottica e civile : *Il cinque maggio*

Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana

Dall '*Adelchi*:

- *La morte di Erimengarda, dal coro dell'atto IV*
- *La morte di Adelchi*

I promessi sposi: la genesi del romanzo, i grandi temi: la scelta degli umili,

la concezione manzoniana della Provvidenza, il Seicento, l'utile, il vero e l'interessante, il problema della lingua.

GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)

La vita.

Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il

Pessimismo cosmico.

La poetica del “vago e indefinito”. Il classicismo romantico di Leopardi.

Le canzoni.

Gli idilli. Il risorgimento e i grandi idilli del '28-30.

Il ciclo di Aspasia.

La polemica contro l'ottimismo progressista.

La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Le Operette morali e l'arido vero.

Dai *Canti*:

- *L'Infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*

- *La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dallo *Zibaldone*

- *La rimembranza*
- *La doppia visione*
- *Il vero e il brutto*

LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA: STORIA, SOCIETA', CULTURA, IDEE

LA SCAPIGLIATURA

Emilio Praga: *Preludio*

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi pre-veristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa

del Verga verista .

L'ideologia Verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Vita dei campi.

Il ciclo dei vinti .

I Malavoglia.

Mastro-Don Gesualdo

Lecture:

da *I Malavoglia*

Prefazione : *I vinti e la fiumana del progresso*

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

da *Mastro don Gesualdo*

La morte di mastro-don Gesualdo

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

la Lupa

Fantasticheria

IL DECADENTISMO : CULTURA, IDEE, TEMI

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*

I romanzi del super uomo: *Le vergini delle rocce* e *Il Trionfo della morte*.

Da *Il Piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le Laudi: Maia, Alcyone.

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La vita. La crisi della matrice positivista. I simboli. La poetica: il

fanciullino. La poesia "pura".

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la
mitizzazione

del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo. I temi della poesia

pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il grande Pascoli

decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le

soluzioni formali.

Da *Mvricae*:

- X Agosto

- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*:

Italy (capitoli IV, V, VI)

Dalle *Prose: Uno sguardo acuto sulla modernità*

ESPERIENZE LETTERARIE DELL'INIZIO DEL SECOLO

FUTURISMO: azione, velocità, antiromanticismo, innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi:

E lasciatemi divertire!

CREPUSCOLARISMO: tematiche e modelli

Guido Gozzano:

Invernale

IL ROMANZO E IL DRAMMA COME GENERI

IN CUI SI ESPRIME LA COSCIENZA DELLA CRISI BORGHESE

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo. I romanzi: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”

Da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo

La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

La vita .La visione del mondo. La poetica. Le novelle . I romanzi : *I*

quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila.

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco.

Il “teatro nel teatro”.

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*

- *Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”*

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. Incontro con l’opera: *Allegria* .

Da *Allegria*:

- *I fiumi*

- *Sono una creatura*

EUGENIO MONTALE

La vita. Incontro con l’opera: *Ossi di seppia. Le occasioni. Satura*

Da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Canti: I, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII